**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897.
2. Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ ТСШ-И ЭМР
3. Примерные программы по учебным предметам. Литература (стандарты второго поколения).
4. Авторской программы по литературе к предметной линии учебников авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других.

Планирование разработано в соответствии с учебным планом МКОУ ТСШ-И на 2020-2021 учебный год.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач:**

• обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

• обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

• обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

• установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы,

• взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной про граммы с социальными партнерами;

• выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

• организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

• участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

• включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

• социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

• сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

• выразительное чтение художественного текста;

• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

• анализ и интерпретация произведения;

• составление планов и написание отзывов о произведениях;

• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

• индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Литература» в 5 классе изучается на базовом уровне.

Базовый уровень учебного предмета ориентирован на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки обучающихся, способствует обогащению речи учащихся, формированию их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

У обучающихся 5 класса формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Как правило, обучающиеся 5 класса активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и закреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности обучающихся.

Программа учебного предмета «Литература» строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Содержание учебного предмета «Литература» в 5 классе основной школы включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни писателя и читателя).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения. Эти навыки формирует преподавание литературы в 5 классе.

В процессе изучения предмета реализуются следующие сквозные линии развития учащихся средствами предмета:

- овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);

- овладение приемами понимания и анализа текстов;

- овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи;

- определение и объяснения своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, конструирование со с учетом требований к его композиции;

- приобщение к литературе как искусству слова;

- приобретение необходимых знаний о литературе, книгах, писателях.

В программе учебного предмета «Литература» в соответствии с ФГОС предусмотрены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность обучающихся.

**Описание места учебного предмета**

На изучение учебного предмета «Литература» в 5 классе отведено 102 часа, по 3 часа в неделю на 34 учебных недели, что соответствует учебному плану на 2020-2021 учебный год. Количество часов сокращено в связи с праздничными днями.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные** **результаты**, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

1. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
2. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.)

**Метапредметные результаты** изучения предметы должны проявиться:

1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
2. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** состоят в следующем:

1. **В познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или несколько произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-языковых средств языка;

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

1. **В ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

1. **В коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, умение вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

1. **В эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **Кол-во контрольных работ** | **Развитие речи** |
| Введение. | 1 |  |  |
| Устное народное творчество. | 8 | 1 |  |
| Из русской литературы XIII и XIX веков. | 41 | 3 |  |
| Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. | 2 |  |  |
| Из русской литературы XIX - XX века. | 23 | 1 |  |
| Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945гг.) | 2 |  |  |
| Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. | 3 |  |  |
| Из зарубежной литературы. | 11 |  |  |
| Современная зарубежная и отечественная литература для детей. | 4 |  |  |
| Писатели улыбаются. | 1 |  |  |
| Итоговые уроки | 4 | 1 |  |
| Итого | **100** |  |  |

**Содержание учебного предмета**

**Введение.** Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книг (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Фольклор** – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Фольклор (началь­ные представления).Устное народное творчество (развитие представлений). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**Русские народные сказки.** Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок (обзор)

***«Царевна-лягушка»*.** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою. Недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты – вот духовные данные Василисы Премудрой» (М.Горький). Иван Царевич – победитель житейских невзгод. Животные – помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель».*** Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIII и XIX ВЕКОВ.**

**Русские басни.** Жанр басни. Истки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).(Обзор).

**Александр Петрович Сумароков**. Краткий рассказ о баснописце.

***«Кокушка».*** Осмеяние пороков – хитрости, неблагодарности и др. Рассказ и мораль в басне. Алллегория. Выразительное чтение басен. (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

**Иван Иванович Дмитриев**. Краткий рассказ о баснописце.

***«Муха».*** Осмеяние пороков – хитрости, неблагодарности и др. Рассказ и мораль в басне. Алллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

***«Волк на псарне».*** Отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

***«Ворона и лисица».*** Осмеяние пороков – жадности, хитрости и др. Рассказ и мораль в басне. Алллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

*Теория литературы. басня (развитие представления), аллегория (начальное представление). Понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

***«Спящая царена».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальные представления).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*** - ее исток (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна. Мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.*

Русская литературная сказка.

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

***«Бородино»* -** отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукозапись, аллитерация (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

**«Заколдованное место»** - повесть из книги **«Вечера на хуторе близ Диканьки».** Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

***Вн.чт. «На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, луч­шую его судьбу.

***«Есть*** *женщины* ***в*** *русских селеньях...»* (отрывок из поэмы ***«Мороз, Красный нос»).*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины воль­ной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие пред­ставлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писа­теле (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»*** — повествование о жизни в эпоху крепост­ного права. Духовные и нравственные качества Гера­сима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (началь­ные представления). Литературный герой (начальные представления).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Весенний дождь»***— радостная, яр­кая, полная движения картина весенней природы. Крас­ки, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писа­теле (детство, начало литературной деятельности).

***«Кавказский пленник».***Бессмысленность и жесто­кость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие по­нятия). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Хирургия»*** — осмеяние глупости и невежества ге­роев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представ­лений).*

**РУССКИЕ ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ.**

**Ф. И. Тютчев.** *«Зима недаром злится...», «Весенние воды»;* **А. Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Ни­китин.** *«Утро»;* **Ф.И.Тютчев** *«Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…»*; **А. Н. Майков.** *«Ласточки»;* **И. С. Никитин.** *«Зимняя ночь в деревне»* (от­рывок).Выразительное чте­ние наизусть стихотворений (по выбору учителя и уча­щихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настро­ения*.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX-XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Косцы»****.* Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бес­крайними просторами Русской земли, душевным скла­дом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«В дурном обществе».***Жизнь детей из благополучной и обездоленно семей. Их общение. Доброта и со­страдание героев повести. Образ серого, сонного горо­да. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления ге­роев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопони­мание — основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие пред­ставлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).*

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и та­лант главного героя. Стремление к совершенному мас­терству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интона­ции сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и раз­личное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Добро­та и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о пи­сателе. Сказки С. Я. Маршака.

***«Двенадцать месяцев»*** *—* пьеса-сказка. Положи­тельные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художест­венные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой расска­за, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптими­стическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литератур­ном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о пи­сателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремаль ных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испы­тания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность лите­ратурного произведения (начальные представления}.*

**ПОЭТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (1941-1945гг.)**

«Только доблесть бессмертно живет…»

Стихотворные произведения о войне. Патриотиче­ские подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов**. *«Майор привез мальчишку на ла­фете,..»;***А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».*

Война и дети — обостренно трагическая и героиче­ская тема произведений о Великой Отечественной войне.

**ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ.**

**И. Бунин.** *«Помню* — *долгий зимний вечер...»;* ***И.* Рубцов.** *«Родная деревня»,* **Дон-Аминадо.** *«Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприя­тия окружающего мира и осмысление собственного ми­роощущения, настроения. Конкретные пейзажные зари­совки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических сти­хотворениях.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приклю­чения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, муже­ство, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Снежная королева».***Символический смысл фанта­стических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Гер­да — противопоставление красоты внутренней и внеш­ней. Победа добра, любви и дружбы.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчи­вость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отноше­ниях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих си­туаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окру­жающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** — сказание о взрослении под­ростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о стар­ших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собст­венного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ЖИВОТНЫХ**

**Эрнест Сетон-Томпсон.** Краткий рассказ о писателе.

***«Арно»*** - рассказ о почтовом голубе. Основные качества героя рассказа – мужественность, свободолюбие и целеустремленность.

Теория литературы. Художественное мастерство писателя в описании характера героя.

**СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ**

**Ульф Старк.** Краткий рассказ о писателе.

***«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»***. Нравственные проблемы рассказа.

**Ая Эн (Ирина Борисовна Крестьева).** Краткий рассказ о писателе.

**«Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом».** Сказочное и реальное в рассказе.

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

**«Рыба-кит».** Расширение представления о юморе и литературе. Воспитание чувства юмора.

**Тексты художественных произведений для заучивания наизусть:**

На протяжении всего учебного года должно быть выучено примерно 10-12 стихотворений или отрывков из прозаических произведений.

1) И.А. Крылов Басни (по выбору).

2) А.С. Пушкин «У лукоморья...»

3) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

4) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос» (отрывок)

5) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок)

6) А.А.Фет «Весенний дождь»

7) М. Ю. Лермонтов. Бородино.

8) Ф.И.Тютчев «Весенние воды»

9) А.Н.Плещеев «Весна»

10) По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (А. Т. Твардовский, К. М. Симонов и др.).

11) Из раздела «Поэты XX века о Родине и родной природе» (1- 2 стихотворения).

**Произведения для самостоятельного чтения.**

Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе. Русские народные сказки.

Загадки, частушки, поговорки, песни. Сказки народов мира.

***Из древнерусской литературы:*** Афанасий Никитин. Из «Хожения за три моря».

***Из русской литературы XVIII века:*** А.Д. Кантемир. Верблюд и лисица.

М.В.Ломоносов «Лишь только дневной шум умолк».

Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В Майкова, И. Хемницера (на выбор).

***Из русской литературы XIX века***

И.А. Крылов (3—4 басни на выбор). К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг. Русская песня.

Е.А. Баратынский. Стихи.

А.С. Пушкин. «Зимняя дорога». «Кавказ».

М.Ю.Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Ашик-Кериб» (сказка).

A.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Страшная месть».

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы

B.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А.Фет. «Облаком волнистым...» и др.

И.С. Никитин, Я.П. Полонский, А.Н. Майков, Ф.И. Тютчев.

Н.С.Лесков. «Привидение в Инженерном замке». Из детских воспоминаний.

Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы»

А.Н. Островский. «Снегурочка».

А.П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

***Из русской литературы XX века***

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».

А.И. Куприн. «Чудесный доктор».

И.А.Бунин, А.А. Блок, С.А. Есенин.

Дон-Аминадо. «Колыбельная».

И.С. Соколов-Микитов. «Зима».

П.П. Бажов. «Каменный цветок».

М.М.Пришвин. «Моя родина».

С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев».

А.Т. Твардовский. «Лес осенью».

Е.И. Носов. «Варька».

B.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка.»

***Из зарубежной литературы***

Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).

Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо»

М.Твен. «Приключения Тома Сойера»

**Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

**Ученик научится:**

**Личностные универсальные учебные действия**

* Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
* Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
* Различать основные нравственно-эстетические понятия.
* Выражать положительное отношение к процессу познания.

**Метапредметные**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

* Удерживать цель деятельности до получения её результата.
* Анализу достижения цели.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

* Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
* Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

**Познавательные универсальные учебные действия**

* Осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях.
* Понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях.
* Понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме. Анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков.
* Осуществлять синтез как составление целого из его частей.
* Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.
* Обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

**Предметные универсальные учебные действия**

* Учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.
* Выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.
* Пересказывать летописи, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для них художественные приёмы.
* Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ.
* Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.
* Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.
* Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному. Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.
* Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах

**Ученик получит возможность научиться:**

**Личностные универсальные учебные действия**

* Уважительно относиться к родной литературе.
* Оценивать свои и чужие поступки.
* Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
* Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Метапредметные**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

* Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.
* Учитывать условия выполнения учебной задачи.
* Выделять альтернативные способы достижения цели.
* Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

**Коммуникативные универсальные учебные**

* Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
* Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.
* Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
* Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

**Познавательные универсальные учебные действия**

* Ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи.
* Первоначальному умению смыслового восприятия текста.
* Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
* Рассказывать о самостоятельном произведении, обосновывая свой выбор.
* Сочинять сказки/или придумывать сюжетные линии.
* Сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера.
* Выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.
* Устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
* Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.
* Сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их.
* Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.
* Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

**Предметные универсальные учебные действия**

* Воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов.
* Отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа).
* Видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению.
* Выявлять основную нравственную проблематику произведения.
* Определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними.
* Прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении.
* Воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому.
* Ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие).
* Выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ).
* Готовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы.
* Словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет).
* Аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки.
* Писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений.
* Сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни.
* Создавать сочинения-миниатюры по картине.

**Учебно-методическое обеспечение**

**Печатные издания.**

**Для учащихся:**

В.Я. Коровина, Журавлев В.И., Коровин В.И.. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2ч. - М.: Просвещение, 2019.

Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2019.

**Для учителя:**

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.

**Мультимедийные пособия.**

Фонохрестоматия для учебника литературы 5 класс.

Уроки литературы в 5 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

**Дополнительная литература:**

1) Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. Н.В. Егорова. М.: «ВАКО» 2011

2) Конспекты уроков для учителя литературы. 5 – 9 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.

М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002

3) В.П.Полухина Литература. 5 класс. Методические советы. 5-е издание

Москва «Просвещение» 2003

4)Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб, и доп. - М: ВАКО, 2007.

5)Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

6)Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

7)Литература. 5 класс: поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташктна. – 3-е изд., перераб, и доп. – Волгоград: Учитель, 2011. – 237 с.

8)Литература в таблицах: 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

9)Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.

10)Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир…». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с

## Средства обучения

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ/Сост. В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение,2019

**Интернет-ресурсы:**

### Художественная литература:

* + [http://www.rusfolk.chat.ru](http://www.rusfolk.chat.ru/)– Русскийфольклор
  + [http://www.pogovorka.com](http://www.pogovorka.com/). – Пословицы ипоговорки
  + [http://old-russian.chat.ru](http://old-russian.chat.ru/)– Древнерусскаялитература
  + [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/)– Библиотека классической русскойлитературы
  + [http://www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru/)– Русская поэзия 60-хгодов

### Справочно-информационные и методические материалы:

* + [http://www.rol.ru](http://www.rol.ru/)– Электронная версия журнала «Вопросылитературы»
  + [http://www.1september.ru](http://www.1september.ru/)– Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первомусентября»)
  + [http://center.fio.ru](http://center.fio.ru/) – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Дата** | | **Тема урока** | **Вид деятельности учащихся** | **Контроль знаний** | **Примечание** |
| **План** | **Факт** |
| ***Первая четверть (01.09.2020 – 30.10.2020)*** | | | | | | |
| **Введение (1 час)** | | | | | | |
| 1 | 03.09 |  | К читателям. Книга в жизни человека | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в парах, выразительное чтение отрывков текста. | Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника. |  |
| **Устное народное творчество (8 часов)** | | | | | | |
| 2 | 07.09 |  | Фольклор – коллективное устное народное творчество. | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в парах, выразительное чтение отрывков текста. | Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой пословица «Поговорка – цветочек, пословица-ягодка»? Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный вывод пословицу или поговорку. |  |
| 3 | 08.09 |  | Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. | Чтение, обсуждение творческих работ, работа в группах. | Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок |  |
| 4 | 10.09 |  | Волшебная сказка «Царевна-лягушка» Народная мораль в характере и поступках героев. | Сказка как вид народной прозы. Виды ска­зок. Структурные элементы сказки (посто­янные эпитеты, присказки, зачин, концов­ка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность). «Царевна-лягушка.» | Работа с учебником, комментированное чтение, беседа. |  |
| 5 | 14.09 |  | Волшебная сказка «Царевна-лягушка» Художественный мир сказки. | Система персонажей. Положитель­ные герои, их помощники и противники. Репродукции картин В.М. Васнецова, иллю­страции И.Я. Билибина, палехских мастеров к сказке (второй форзац учебника). Прослушивание сказки в актерском исполнении, обсуждение | Работа с учебником, слушание, составление и запись памятки «Как рассказывать сказку» |  |
| 6  7 | 15.09  17.09 |  | Сказки о жи­вотных. «Журавль и цапля»  Сказка «Солдатская шинель» | Отличительные признаки сказок о живот­ных, бытовых сказок. Отражение в этих сказках народных представлений о справед­ливости, добре и зле. Прослушивание ска­зок в актерском исполнении, обсуждение. Репродукции картин | Выразительное чтение по ро­лям, вопросы и задания задание рубрики «Обо­гащайте свою речь» Нахождение примеров олицетворения, работа с понятием аллегория |  |
| 8 | 21.09 |  | Проект «Художники – иллюстраторы сказок» | Конкурс на лучшее рассказывание. Викторина по сказкам. Выставка иллюстраций к сказ­кам. Представление и обсуждение рисунков | Пересказ, вик­торина  Учимся давать оценку ответам товарищей. |  |
| 9 | 22.09 |  | **Контрольная работа №1 по теме «Русская народная сказка»** | Урок контроля | Тест |  |
| **Из русской литературы XIII и XIX веков (41 час)** | | | | | | |
| 10 | 24.09 |  | Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра. | Рассказ о жанре БАСНЯ (индивидуально), работа с творческим материалом,  выразительное чтение басни. | Сообщения. **Наизусть** |  |
| 11 | 28.09 |  | А.П.Сумароков «Кокушка» | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы. Рассказ о писателе, выразительное чтение басен, анализ. | Комментированное чтение и обсуждение.  Работа над выразительным чтением басен. |  |
| 12 | 29.09 |  | И.И.Дмитриева «Муха» |  |
| 13 | 01.10 |  | И.А.Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности) | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы. Рассказ о писателе, выразительное чтение басен, анализ. Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, глупости, хитрости и т. д. | Инсценировки басен по группам, письменные ответы на вопросы. |  |
| 14 | 05.10 |  | И.А.Крылов «Ворона и лисица», «Волк и ягненок», «Свинья под дубом» Осмеяние пороков. |  |
| 15 | 06.10 |  | «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне. | Истоки басенного жанра. Понятие об алле­гории. Мораль в басне. Расцвет русской бас­ни в начале XIX века. Поучительный харак­тер басен. Своеобразие басен И.А. Крылова. Прослушивание басни «Волк на псарне» в актерском исполнении, обсуждение | Комментированное чтение и обсуждение.  Работа над выразительным чтением басен. |  |
| 16 | 08.10 |  | Проект. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. | Инсценирование басен И.А. Крылова. Опи­сание рисунков и иллюстраций к басням. | Выразительное чтение, описа­ние иллюстра­ций. Викторина |  |
| 17 | 12.10 |  | В.А.Жуковский «Спящая царевна». Сюжет и герои | В.А. Жу­ковский-сказочник. Жизненная и творческая биография Жуковского, особенности сюжета, герои сказки. | Чтение, беседа, словесное рисование, словарная работа |  |
| 18 | 13.10 |  | «Спящая царевна» как литературная сказка | Понятие о литературной сказке. Отличие литературной сказки от фольклорной | Выборочное чтение, ответы на вопросы, анализ текста. |  |
| 19 | 15.10 |  | В.А.Жуковский «Кубок» | Баллада как жанр литературы. Творческая история баллады В.А. Жуковского «Кубок». Характеристика героев. Элементы лингви­стического анализа текста. Словарная рабо­та. Составление плана баллады | Выборочное чтение, ответы на вопросы, анализ текста. |  |
| 20 | 19.10 |  | В.А.Жуковский «Кубок». Понятие о балладе. | Характери­стика героев, вопросы, состав­ление плана баллады |  |
| 21 | 20.10 |  | А.С.Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» | Детские годы А.С. Пушкина. Влияние народного творчества на будущего поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.  Словесное рисование. | «У Лукоморья дуб зеленый…» **Наизусть.** |  |
| 22 | 22.10 |  | А.С.Пушкин. Слово о поэте. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | Истоки «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Развитие понятия о литератур­ной сказке. Система образов. | Чтение, беседа, словесное рисование, словарная работа |  |
| 23 | 26.10 |  | А.С.Пушкин. Слово о поэте. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. | Народная мораль: красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положитель­ных героев. Словарная работа | Комментированное чтение и обсуждение.  Работа над выразительным чтением. |  |
| 24 | 27.10 |  | Добро и зло в сказках и реальной жизни. | «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки, противостояние добрых и злых сил, система образов сказки | Чтение, беседа, словесное рисование, словарная работа |  |
| 25 | 29.10 |  | **Контрольная работа №2 за 1 четверть.** | Урок контроля | Тест |  |
| ***Вторая четверть (09.11.2020 – 25.12.2020)*** | | | | | | |
| 26 | 09.11 |  | Сопоставление сказок «Спящая царевна» В.А.Жуковского со сказкой «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях А.С.Пушкина. | Сравнение сюжетов, композиции, героев, художественных средств, повествовательной манеры сказки «Спящая царевна» В.А. Жу­ковского и «Сказки о мертвой царевне...» А.С. Пушкина. Поэтичность, музыкаль­ность пушкинской сказки. | Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С.Пушкина.  Составляют план к сочинению. |  |
| 27 | 10.11 |  | А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или  Подземные жители» Понятие о литературной сказке. | Биографическая справка об А. Погорель­ском. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. | Комментированное чтение и обсуждение.  Работа над выразительным чтением. |  |
| 28 | 12.11 |  | А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение. | Нравоучительное содержание и при­чудливый сюжет произведения. Словарная работа | Чтение, беседа, словесное рисование, словарная работа |  |
| 29 | 16.11 |  | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» | Поиск материалов о творчестве и биографии поэта, устный пересказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения | Презентация. **Наизусть** |  |
| 30 | 17.11 |  | Художественные особенности стихотворения «Бородино» | Слово о М.Ю. Лермонтове. Историческая основа стихотворения «Бородино». Сюжет, композиция, особенности повествования. Патриотический пафос произведения. Об-  раз рядового участника сражения. Словар­ная работа | Чтение, беседа, словесное рисование, словарная работа |  |
| 31 | 19.11 |  | Н.В. Гоголь. Слово о поэте. Сюжет в повести  «Заколдованное место» | Слово о Н.В. Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение повести «Заколдован­ное место». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. Словарная работа | Слушание, работа с учебником, чтение и обсуждение повести. |  |
| 32 | 23.11 |  | Реальное и фантастическое в сюжете повести «Заколдованное место» | Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое **и** комическое в повести. Прослушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение. Чтение статьи «Из воспомина­ний современников о Н.В. Гоголе». | Выборочный пересказ, выра­зительное чте­ние, вопросы и задания рубрик |  |
| 33 | 24.11 |  | НА. Некрасов «Мороз, Красный нос» отрывок. Судьба русской женщины | Традиции народной поэзии в поэме «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Прослушивание отрывка из поэ­мы в актерском исполнении, обсуждение. Иллюстрации А.А. Пластова к поэме | Выразитель­ное чтение **наизусть** фрагмента стихотворе­ния, чтение отрывка из поэмы Н.А. Некра­сова «Мороз, Красный нос».  Характеристика поэтического образа русской женщины |  |
| 34 | 26.11 |  | Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети» | Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. Своеобразие языка поэмы. Словарная и орфоэпическая работа. Иллю­страции И.И. Пчелко к поэме | Комментированное чтение и обсуждение.  Работа над выразительным чтением **наизусть** отрывка. |  |
| 35 | 30.11 |  | И.С. Тургенев. История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями | Восприятие художественного текста; осмысление сюжета, комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы? |  |
| 36 | 01.12 |  | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение | Характеристика Герасима в ситуациях «друзья» и «враги». Доброта, заботливость и великодушие Герасима в отношениях с Татьяной. | Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами |  |
| 37 | 03.12 |  | Герасим и Муму. Счастливый год. | Герасим и дворня. Контрастное изображение геро­ев. Нравственное превосходство Герасима. Словарная работа | Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи |  |
| 38 | 07.12 |  | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. | Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа. | Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы. |  |
| 39 | 08.12 |  | Возвращение Герасима в деревню.  Смысл финала рассказа. | Символическое значение образа Герасима. Значение образов природы в рассказе. Изо­бразительно-выразительные средства, их роль в произведении. | Выборочный пересказ, во­просы и зада­ния.  Прослушивание отрывка из рассказа в актерском исполнении, обсуждение |  |
| 40 | 10.12 |  | Р.р. Подготовка к сочинению по рассказу  И.С. Тургенева «Муму». | Обсуждение тем сочинения: 1. Как изменила Герасима история с Муму? 2. Как автор относится к своему герою? 3. «Что воспевает Тургенев в образе Герасима?»; 4. «Друзья и враги Герасима»; 5. «В чём вина и беда барыни?».  Портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики героя. Понятие о литератур­ном герое | Составление плана, подбор материалов. |  |
| 41 | 14.12 |  | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворения «Чудная картина…», «Весенний дождь». | Художественные приемы описания природы, анализ лирического произведения, выразительное чтение при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы;авторское отношение к природе | Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение **наизусть**, работа с ассоциациями |  |
| 42 | 15.12 |  | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник», история создания. | Слово о Л.Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский плен­ник». Определение автором жанра *быль.* Простота и ясность языка писателя. Прослу­шивание первой главы в актерском испол­нении, обсуждение | Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру |  |
| 43 | 17.12 |  | Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. | Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина? | Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей |  |
| 44 | 21.12 |  | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы | Сравнительная характеристика Жилина и Костылина. Смысл названия рассказа. Отношения героев с горцами. Отношение рассказчика к героям. | Прослушивание фраг­ментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение  Выборочный  аналитический пересказ, чте­ние эпизодов рассказа по ро­лям, вопросы и задания. |  |
| 45 | 22.12 |  | Странная дружба Жилина и Дины.  Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» | Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. | Художественный пересказ, обсуждение ключевых эпизодов.  Описание ил­люстраций, |  |
| 46 | 24.12. |  | **Контрольная работа №3 за 2 четверть.** | Урок контроля. | Тест |  |
| ***Третья четверть (11.01.2021 – 19.03.2021)*** | | | | | | |
| 47 | 11.01 |  | Р.р. Подготовка к сочинению по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». | Обсуждение темы сочинения «Жилин и Костылин: разные судьбы» | Составление плана сочине­ния, подбор материалов |  |
| 48 | 12.01 |  | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ  «Хирургия» | Слово об А.П. Чехове. Юмористический и сатирический талант А.П. Чехова. Прослушивание рассказа «Хи­рургия» в актерском исполнении, обсужде­ние. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Словарная работа. Понятие о юморе и сатире | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией |  |
| 49 | 14.01 |  | Рассказы Антоши Чехонте | Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор» Выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение, комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста. Средства юмористической и сатирической характе­ристики героев. Представление рисунков к рассказам | Пересказ, чте­ние по ролям, инсценирова­ние рассказов, характеристика героев, описа­ние иллюстра­ций. Устное сочинение «Мой любимый рассказ Антона Чехова» |  |
| 50 | 18.01 |  | **Контрольная работа № 4 «Литература**  **XIX века»** | Содержание и проблематика изученных произведений, определение теоретико-литературных понятий, умение определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличие прозаической и стихотворной речи, владение информацией о жизни и творчестве писателей и поэтов. | Тест |  |
| **Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (2 часа)** | | | | | | |
| 51 | 18.01 |  | Русские поэты 19 века о Родине и родной природе. Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием приро­ды. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихо­творениях Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сури­кова. Богатство изобразительно-вырази­тельных средств в создании картин приро­ды. | Выразитель­ное чтение **наизусть**, элементы лин­гвистического анализа тек­ста, вопросы и задания. |  |
| 52 | 19.01 |  | Русские поэты 19 века о Родине и родной природе  А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, А.Н.Майков. | Выразитель­ное чтение **наизусть**, элементы лин­гвистического анализа тек­ста, вопросы и задания. |  |
| **Из русской литературы XIX - XX века. (23 часа )** | | | | | | |
| 53 | 21.01 |  | И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «В деревне». Как поэтическое воспоминание о Родине. | Сведения о детстве И.А.Бунина; сюжет и содержание рассказа. Роль автора-рассказчика, нравственная проблематика произведения. Создание собирательного образа родины в рассказе. | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста |  |
| 54 | 25.01 |  | И.А.Бунин «Лапти». Отражение народных чувств и представлений. | Сюжет и содержание рассказа. Роль автора-рассказчика, нравственная проблематика произведения. | Чтение рассказа и его полноценное восприятие, осмысление глубокой нравственной сущности |  |
| 55 | 26.01 |  | В.Г.Короленко. слово о писателе. «В дурном обществе» | Уникальность личности В.Г. Короленко. Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы : что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное и словесное рисование «Вася и судья на скамейке» | Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста |  |
| 56 | 28.01 |  | Сюжет и композиция повести «В дурном обществе» | Жанр повести. Понятие о компо­зиции. Комментированное чтение повести «В дурном обществе». Обучение аналитиче­скому пересказу. Составление плана сооб­щения «Вася и его отец». Словарная работа | Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев. |  |
| 57 | 01.02 |  | Путь Васи к правде и добру. | Ответы на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья? | Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями |  |
| 58 | 02.02 |  | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. | Понятие о способах создания образов (контрастное изображение, символ, детали­зированный портрет, пейзаж, диалог). Сло­варная работа | Анализ эпизодов. Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа. |  |
| 59 | 04.02 |  | Р.р. Обучение работе над сочинением. Путь Васи к правде и добру. | Изображение города и его обитателей в повести  В.Г. Короленко «В дурном обществе».  Обучение сочинению. | Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание |  |
| 60 | 08.02 |  | П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка» | Слово о П.П. Бажове. Чтение вступительной статьи о писателе. Выразительное комментированное чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудо­любие и талант главного героя, его стремле­ние к мастерству. Словарная работа | Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки.  Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, |  |
| 61 | 09.02 |  | Мир сказов П.П. Бажова | Своеоб­разие языка сказов П.П. Бажова. Особен­ности жанра сказа. Сказ и сказка — общее и различное. Иллюстрации палехских мастеров к сказу. Представление рисунков учащихся | Художественный пересказ, описание ил­люстраций палехских ма­стеров и рисун­ков учеников к сказам |  |
| 62 | 11.02 |  | Вн.чт. «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова | Своеоб­разие языка сказов П.П. Бажова. Особенности жанра сказа. Сказ и сказка — общее и различное. Иллюстрации палехских мастеров к сказу. Представление рисунков учащихся. | Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова. |  |
| 63 | 15.02 |  | К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Сказка  «Теплый хлеб». Герои сказки. | Слово о К.Г. Паустовском. Беседа по про­изведениям писателя, прочитанным ранее. История страны в сказке «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке. Словарная работа. | Пересказ, вопросы и за­дания, словесное ри­сование. |  |
| 64 | 16.02 |  | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». | Роль сил природы в сказке. Предостережение против «охлаждения сердца». Доброта и сострада­ние, победа добра над злом. Фольклорные мотивы в сказке. | Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа по заданиям. |  |
| 65 | 18.02 |  | К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы». Бережное отношение ко всему жи­вому. Средства создания образов в рассказе. Речевая характеристика персонажей. Прослушивание рассказа в актерском исполне­нии, обсуждение. Словарная работа | Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста |  |
| 66 | 22.03 |  | С.Я. Маршак. Драматическая сказка  «Двенадцать месяцев» | Слово о С.Я. Маршаке. Беседа по произ­ведениям писателя для детей. Драма как род литературы (начальные представле­ния). Особенности жанра произведения «Двенадцать месяцев». Связь пьесы-сказки с фольклором. Прослушивание фрагментов пьесы в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки) |  |
| 67 | 25.02 |  | С.Я. Маршак. Драматическая сказка  «Двенадцать месяцев» | Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев».  Традиции народной сказки. Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» | Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева» |  |
| 68 | 01.03 |  | Фантастическое и реальное в пьесе-сказке  С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | Фантастическое и реальное в пьесе-сказке. Положительные и отрицательные герои. Речевая характеристика персонажей. Победа добра над злом — традиция русских народ­ных сказок. Инсценирование фрагментов пьесы-сказки. | Выразительное чтение по ролям (или инсценирование) пьесы-сказки, характе­ристика героев, вопросы статьи. |  |
| 69 | 02.03 |  | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом | Повторение материала. |  |
| 70 | 04.03 |  | А.П. Платонов. Рассказ «Никита» | Слово об А.П. Платонове. Комментирован­ное чтение рассказа «Никита». Реальность и фантастика в рассказе. Развитие пред­ставлений о фантастике. Единство главного героя с природой, одухотворение природы. Составление плана рассказа | Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи |  |
| 71 | 09.03 |  | Рассказ «Никита». Душевный  мир мальчика | «Доброе сердце» Никиты. Оптимистиче­ское восприятие окружающего мира героем. Жизнь как борьба добра и зла. Мирный труд — условие счастья. Прослушивание фраг­ментов рассказа в актерском исполнении, об­суждение. Речевая характеристика героев | Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений |  |
| 72 | 11.03 |  | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | Слово о В.П. Астафьеве. Сообщение о де­ревне Овсянке (рубрика «Литературные места России», с. 278). Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро», история его создания. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя: мужество, бесстра­шие, терпение, находчивость в экстремаль­ных обстоятельствах. Словарная работа. | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец», ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, |  |
| 73 | 15.03 |  | Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро» | Понимание героем природы, его любовь к ней. Следование «таежным законам». Ста­новление характера юного героя через ис­пытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Роль деталей в рассказе. Способы создания образа героя (пейзаж, метафоры, сравнения). Образ Енисея. Иллюстрации к рассказу | Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы;, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения  Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга… тайга … без конца…». |  |
| 74 | 16.03 |  | **Контрольная работа № 5 «Литература**  **XIX-XX века»** | Урок контроля | Тест |  |
| 75 | 18.03 |  | Поэтизация русской природы в литературе 20 века | По произведениям Есенина С.А., Бажова П.П, Паустовского К.Г. , Астафьева В.П. | Подготовка к сочинению-миниатюре. |  |
| ***Четвертая четверть (29.03.2021 – 28.05.2021)*** | | | | | | |
| **Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945гг.) (2 часа)** | | | | | | |
| 76 | 29.03 |  | Поэты о Великой Отечественной войне А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста» | Чтение и обсуждение статьи «Только доб­лесть бессмертно живет...» Слово об А.Т. Твардовском. Патриотиче­ские подвиги в годы Великой Отечествен­ной войны. Жанровые особенности баллады «Рассказ танкиста». Сопоставление сти­хотворения с балладой М.Ю. Лермонтова «Бородино». Прослушивание стихотворе­ния в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины Ю.М.Непринцева. Словарная работа. | Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений |  |
| 77 | 30.03 |  | Поэты о Великой Отечественной войне К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…» | Слово о К.М. Симонове. Стихотворение «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети - обостренно трагическая и героическая тема произведе­ний о Великой Отечественной войне. Образ «седого мальчишки». Торжественный слог стихотворения. Прослушивание стихотворе­ния в актерском исполнении, обсуждение. | Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений |  |
| **Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (3 часа)** | | | | | | |
| 78 | 01.04 |  | Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И.А.Бунин, Н.М.Рубцов. | И.А. Бунин, Н.М. Рубцов Урок-концерт | Чтение стихотворений **наизусть**, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование |  |
| 79 | 05.04 |  | Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Дон-Аминадо | Дон-Аминадо. Урок-концерт | Чтение стихотворений **наизусть**, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование |  |
| 80 | 06.04 |  | Рр. Обучение анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов XX века) | Обсуждение произведений. | Определение идеи, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание |  |
| **Из зарубежной литературы (11 часов)** | | | | | | |
| 81 | 08.04 |  | Д.Дефо «Робинзон Крузо» | Слово о Д. Дефо. Особенности повествова­ния в романе «Робинзон Крузо». Характер героя: смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоя­тельствами. Вера в разум человека. Гимн не­исчерпаемым возможностям человека. Роль дневника героя. Робинзон как вечный образ литературы. Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсужде­ние | Выборочное чтение, ана­лиз эпизодов романа, характеристика героя, вопросы и задания. |  |
| 82 | 12.04 |  | Д.Дефо «Робинзон Крузо»- произведение о силе человеческого духа. | Урок-игра на лучшее знание романа |  |  |
| 83 | 13.04 |  | Х.К. Андерсен «Снежная королева». Сюжет и герои сказки | Очерк К. Г. Паустовского «Великий сказоч­ник». Особенности сюжета и композиции сказки Х.К. Андерсена «Снежная короле­ва». Реальное и фантастическое в сказке. Символический смысл фантастических об­разов и художественных деталей. Выбороч­ный пересказ. | Пересказ и анализ ключевых эпизодов сказки, сопоставление с элементами русских народных сказок. Характеристика героев сказки. |  |
| 84 | 15.04 |  | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. | Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Словарная ра­бота | Характеристика героев в развитии. Положительные и отрицательные герои сказки. Дискуссия о нравственном смысле сказке. |  |
| 85 | 19.04 |  | Победа добра над злом в сказке  Х.К. Андерсена «Снежная королева» | Снежная королева и Герда — противопо­ставление красоты внутренней и внешней. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, маленькая разбойница и др.). В чем сила Герды? Победа добра, любви и дружбы. Роль природы в сказке. Выборочный анали­тический пересказ. Сопоставление сказки Х.К. Андерсена со сказкой А.С. Пушкина. Иллюстрации к сказке | Характеристика героев в развитии. Положительные и отрицательные герои сказки. Дискуссия о нравственном смысле сказке.  сопостав­ление сказок Х.К. Андерсена и  А.С. Пушкина |  |
| 86 | 20.04 |  | Победа добра над злом в сказке  Х.К. Андерсена «Снежная королева» | Снежная королева и Герда — противопо­ставление красоты внутренней и внешней. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, маленькая разбойница и др.). В чем сила Герды? Победа добра, любви и дружбы. Роль природы в сказке. Выборочный анали­тический пересказ. Сопоставление сказки Х.К. Андерсена со сказкой А.С. Пушкина. Иллюстрации к сказке | Характеристика героев в развитии. Положительные и отрицательные герои сказки. Дискуссия о нравственном смысле сказке.  сопостав­ление сказок Х.К. Андерсена и  А.С. Пушкина |  |
| 87 | 22.04 |  | М. Твен. Страницы жизни и творчества. «Приключения Тома Сойера» | Слово о М. Твене. Чтение вступительной статьи о писателе. Беседа о кни­гах М. Твена, прочитанных ранее. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек, дружба мальчиков. Игры, забавы, наход­чивость, предприимчивость. Черты харак­тера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внут­ренний мир героев М. Твена. | Выразитель­ное  чтение, инсценирование эпизодов романа, харак­теристика ге­роев, вопросы и задания. |  |
| 88 | 26.04 |  | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. | Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным. Юмор  и ирония в романе. Приемы иронии (повто­ры, нагнетания, неожиданности, контра­сты). Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение | Выразитель­ное  чтение, инсценирование эпизодов романа, харак­теристика ге­роев, вопросы и задания. |  |
| 89 | 27.04 |  | Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М.Твена. | Позиция автора и его отношение к героям; юмористический пафос произведения. | Выразительный пересказ текста; инсценирование эпизодов романа; актерское чтение; характеристика героев и их поступки. |  |
| 90 | 29.04 |  | Д.Лондон «Сказание о Кише» | Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. | Выборочный пересказ, харак­теристика ге­роев, сопостав­ление  Ответ на проблемный вопрос. |  |
| 91 | 04.05 |  | Эрнест Сетон-Томпсон. «Арно» | Сведения о жизни и творчестве Сетон-Томпсона (кратко); сюжет и содержание «Арно». Позиция автора и его отношение к герою. | Выразительный пересказ текста; характеристика героя и его поступков; Нахождение в тексте изобразительно-выразительных средств и определение их роли; составление цитатного плана рассказа. |  |
| **Современная зарубежная и отечественная литература для детей (4 часа)** | | | | | | |
| 92 | 06.05 |  | Ульф Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» | Краткий рассказ о творчестве шведского писателя. Мир ребенка и мир старого человека. Осознание необходимости общения, духовного взаимообогащения этих миров. | Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа по заданиям. |  |
| 93 | 11.05 |  | Семейные ценности в рассказе «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» |  |
| 94 | 13.05 |  | Ая эН «Как растут елочные шары, или моя встреча с дедом Морозом» | Краткий рассказ о творчестве современной писательницы. Бытовое, повседневное и волшебное в рассказе. Сочетание сказочного и научно-фантастического. Особенности композиции произведения. «Рассказ в рассказе» как композиционный прием. | Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа по заданиям. |  |
| 95 | 17.05 |  | Реальное и сказочное в рассказе «Как растут елочные шары, или моя встреча с дедом Морозом» |  |
| **Писатели улыбаются (1 час)** | | | | | | |
| 96 | 18.05 |  | Ю.Ч.Ким «Рыба-кит». Юмор в поэзии. | Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях. Юмористический характер песни Кима. Особенности ритма, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания. | Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа по заданиям. |  |
| **Итоговые уроки (4 часа)** | | | | | | |
| 97 | 20.05 |  | **Итоговая контрольная работа.** | Урок контроля |  |  |
| 98 | 24.05 |  | Нравственные уроки произведений, изученных в 5 классе. | Обобщение изученного материала; анализ поэтических и прозаических текстов; характеристика героев и их поступков; | Пересказ прочитанных произведений и их отдельных эпизодов; развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументирование своей точки зрения. |  |
| 99 | 25.05 |  | Жанровое многообразие произведений изученных в 5 классе. Литературоведческие термины. |  |
| 100 | 27.05 |  | Итоговый урок. | Список литературы на лето. |  |  |